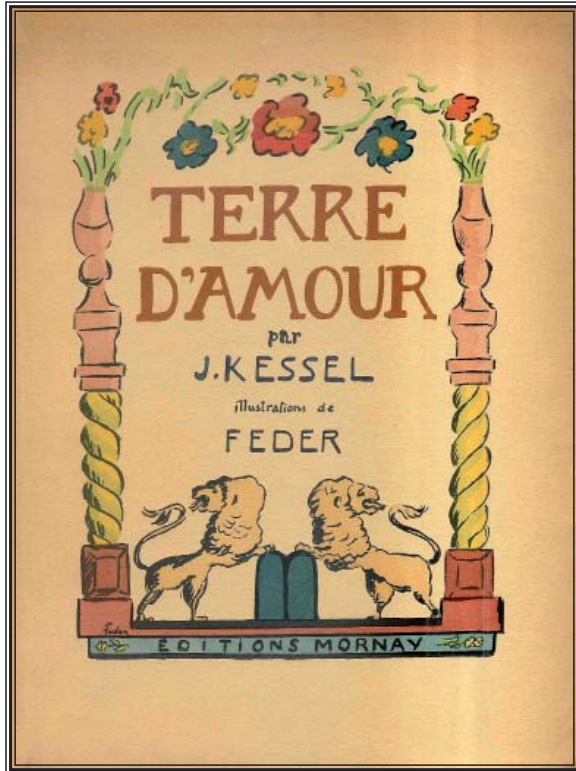




Librairie
La Rose de Java
HUBERT BOUCCARA



Catalogue n° 12



n° 115

Littérature générale, Voyages, Aventures, Expéditions, Ethnologie, Reportages, Régionalisme.

11, rue Campagne Première 75014 Paris

Tél. : 01 43 20 55 30 & 09 50 31 57 00

Lundi – vendredi : 10 h30 – 19 h ; Samedi : 13h – 19h

www.la-rose-de-java.fr

www.livre-rare-book.com/La-Rose-de-Java.htm

Mail : larosedejava@gmail.com

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne, tous les ouvrages présentés sont complets et en bon état, sauf indication contraire. Au-delà de huit jours les livres réservés seront remis en vente. Les frais de port sont à la charge du destinataire. Les livres sont payables à la commande. Aucun livre ne sera expédié sans être réglé en totalité. Vos règlements par chèques en euros hors France ou chèques en devise ou virement bancaire doivent être majorés de 15 €.

Rsc Paris A. 399. 643. 667

1. [Architecture] Collectif, *Architecture et industrie, passé et avenir d'un mariage de raison.* Centre Georges Pompidou, Paris 1983, in-4° br, couverture illustrée. Catalogue de l'exposition du 27 novembre 1983 au 23 janvier 1984 au Centre Georges Pompidou. Abondante iconographie en noir et en couleurs. 40 €

2. [Architecture] Collectif, *Images et imaginaires d'architecture: dessin-peinture-photographie-arts graphiques-théâtre-cinéma en Europe au XIX^e et XX^e siècle.* Centre Georges Pompidou, Paris 1984, in-4° br, couverture illustrée en couleurs. Catalogue de l'exposition du 8 mars au 28 mai 1984 au centre Georges Pompidou. Abondante iconographie in et hors texte. 40 €

3. [Architecture] FIBLEC Hugues, *Paull Frièse, Architectures de l'âge industriel.* Paris, 1991, Norma Institut Français d'Architecture, in-4° broché, couverture glacée illustrée avec rabat, nombreuses illustrations en noir/blanc et en couleur, 159 p. Introduction par Jean Millier, Président de l'Institut Français de l'Architecture. Naissance d'une esthétique de l'usine. 40 €

4. ARNAUD Georges, *Le salaire de la peur.* Club du Meilleur Livre, Paris 1953, in-8° cartonnage éditeur illustré. Maquette originale de Robert Massin. Pages de gardes d'après une photographie de Molinard. Exemplaire S.P. 25 €

5. ARRABAL, *Le New-York d'Arrabal.* Baland, Paris 1973, in-8° carré, broché. Ce livre d'Arrabal est un album de photographies prises

et commentées par l'écrivain lors d'un séjour à New York. Présenté en quatrième de couverture par Roland Topor. 40 €

6. ASTURIAS Miguel Angel, *L'ouragan.* Traduit de l'espagnol par Georges Pillement. NRE, Coll. La Croix du Sud, Paris 1955, in-12 broché. Couvertures noir et jaune. Edition originale de la traduction sur papier d'édition. Non coupé. 50 €

7. [Au Sans Pareil] CENDRARS Blaise-JEAN HECHT, *L'Eubage.* Aux antipodes de l'unité. Au Sans Pareil, Paris 1926, in-16 Jésus broché. Nouvelle illustrée de 5 gravures au burin h. t. de Jean Hecht. EO, 1/950 ex sur vélin Montgolfier. Cet ouvrage, exécuté avec la collaboration de l'imprimerie R. Coulouma pour le texte et par A. & M. Vernant, imprimeurs en Taille-douce. Dos insolé comme souvent, quelques piqures éparses sur les deux premières pages. 150 €

8. [Au Sans Pareil] FLEURET Fernand-YVES ALIX, *Soeur Félicité.* Au Sans Pareil, Paris 1926, in-16 Jésus br. Récit orné de six images hors texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Yves ALIX. EO. Ex hors commerce sur Vélin d'Annonay, des Frères Montgolfier signé par l'éditeur Ce récit a été composé et tiré par R. Coulouma pour le texte et par A. et M. Vernant, imprimeurs en Taille-douce, pour les gravures. Exemplaire en bonne condition. 150 €

9. [Au Sans Pareil] LACRETELLE Jacques de-CHAS LABORDE, *La belle journée.* Au Sans Pareil, Paris 1925, in-16 Jésus br. Nouvelle illustrée de six eaux-fortes hors texte par Chas Laborde. EO, 1/1000 ex sur Vélin Lafuma. Ce récit a été composé et tiré par R. Coulouma pour le texte et par Lacourière, imprimeurs en Taille-douce, pour les gravures. dos insolé comme souvent, sinon bel exemplaire. 90 €

10. [Au Sans Pareil] RANCEY Emmanuel-LOUIS JOU, *La douleur sur les tréteaux.* Récit orné de frontispice, bandeaux et lettrines gravés par Louis Jou. Au Sans Pareil, Paris 1925, in-16 Jésus broché. EO, 1/600 ex sur vélin Montgolfier d'Annonay. Récit orné de frontispice, bandeaux et lettrines gravés par Louis Jou composé et tiré par Coulouma, Maître Imprimeur à Argenteuil,



H. Barthélemy étant directeur. Premier plat de couverture et dos très insolé. 60 €

11. [Au Sans Pareil] SCHLUMBERGER

Jean-JEANNE ROSOY, *L'amour, le prince et la vérité*. Au Sans Pareil, Paris 1927, in-16 Jésus br. Un acte illustré d'eaux-fortes dessinées et gravées par Jeanne Rosoy. EO, 1/1600 ex sur Vélin Montgolfier d'Annonay. Ce livre a été composé et tiré par R. Coulouma pour le texte et par A. & M. Vernant, pour les eaux-fortes. dos insolé comme souvent, sinon bel exemplaire. 80€

12. AUDOUARD Yvan, *Lettre ouverte aux cons*. Albin Michel, Coll Lettre Ouverte, Paris 1974, in-8° broché. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Parfait état. 20 €

13. AYME Marcel, *Gustalin*. NRF, Paris 1937, in-12 broché.

L'édition originale de cet ouvrage a été tirée à cent-soixante-quinze exemplaires et comprend : quarante-cinq exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont : 30 exemplaires numérotés de 1 à 30 et quinze exemplaires hors commerce marqués de a à o ; et cent-trente exemplaires sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre. Le notre est un des quinze exemplaires du tirage de tête marqué o. Envoi autographe de l'auteur à Robert Aron. Robert Aron (25 mai 1898 au Vésinet – 19 avril 1975 à Paris) est un écrivain français, auteur d'essais politiques et d'ouvrages historiques et membre de l'Académie française. Fils du fondé de pouvoir d'un agent de change, Robert Aron est issu d'une vieille famille de la bourgeoisie juive originaire de l'est de la France, il fut élève au lycée Condorcet. Mobilisé à la fin de la Première Guerre mondiale, il part pour le front où, officier, il est blessé en 1918. Agrégé de lettres après la guerre, il n'enseigne pas et entre aux éditions Gallimard. Secrétaire pendant un temps de Gaston Gallimard, il se lance aussi dans le journalisme cinématographique, à La Revue du cinéma, et dans le journalisme politique, au service étranger de la Revue des Deux Mondes. Sa fréquentation des milieux surréalistes, la création, avec Antonin Artaud et Roger Vitrac, du théâtre

Alfred Jarry comme son intérêt pour le cinéma traduisent sa curiosité pour les expressions les plus modernistes et les plus provocantes de l'avant-garde littéraire et artistique de l'après-guerre. Robert Aron est élu membre de l'Académie française le 7 mars 1974, le même jour que Maurice Schumann. Il meurt subitement, le 19 avril 1975, cinq jours avant la date prévue pour sa réception solennelle sous la Coupole. Son discours de réception avait cependant été lu et approuvé en séance privée le 17 avril. L'hommage à son prédécesseur au 32e fauteuil, Georges Izard, a donc été prononcé ; c'est pourquoi son successeur, Maurice Rheims, dans son discours de réception n'a prononcé que l'hommage de Robert Aron et non celui de Georges Izard. 400 €

14. AYME Marcel, *La table aux crevés*. NRF, Paris 1929, in-8° Couronne br. EO, 1/657 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 120 €

15. AYME Marcel, *La Vouivre*. NRF, Col. Le Rayon d'or, Paris 1951, in-8° br. Couv remplies. Illustré de 12 aquarelles de Grau Sala. Tirage num sur vélin blanc de Lana 60 €

16. BARJAVEL René et DE VEER Olenka, *Les dames de la licorne*. Presses de la Cité, Paris 1974, in-8° cartonnage éditeur sous jaquette illustrée. Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Envoi autographe des deux auteurs. 50 €

17. [Beaux-Arts] Collectif, *Paris-Paris 1937 1957*. Création en France. Centre Georges Pompidou, Paris 1981, in-4° Broché, couv. illustrée. Catalogue de cette importante exposition organisée du 28 mai au 2 novembre 1981. Arts plastiques, littérature, théâtre, cinéma, vie quotidienne et environnement, archives sonores et visuelles, photographie. Très riche iconographie. Biographies, bibliographie, chronologie et index *in fine*. 527 pages. EO. 90 €

18. [Beaux-Arts] DROT Jean-Marie, *Voyage au pays des naïfs*. Hatier, Paris 1986, in-4° cartonnage toilé éditeur sous jaquette illustrée en couleurs. Nombreuses illustrations en couleurs in et hors texte. Vignettes d'Aléco Fassianos. Envoi autographe de l'auteur. Edition originale. 60 €

19. [Beaux-Arts] LIEURE Jean, *L'École française de gravure, des origines à la fin du XVI^e siècle*. La renaissance du livre, Paris 1928, in-8° broché. Illustré de 24 planches hors texte. Edition originale sans grand papier annoncé. Gravure en relief, Gravure en creux, Période Gothique, Ecole de Fontainebleau, les Ornementalistes. 40 €

20. [Beaux-Arts] PINGEOT Anne-HOOZEE Robert (Sous la direction de), *PARIS-BRUXELLES, BRUXELLES-PARIS*. Réalisme, impressionisme, symbolisme, art nouveau. Les relations artistiques entre la France et la Belgique, 1848-1914. Edition de la RMN, 1997, un fort volume sous étui 24 x 31,5 cm, reliure pleine toile éditeur sous jaquette illustrée rempliée, 539 pages. Avec plus de 400 illustrations en noir et blanc et en couleurs. Magnifique volume en excellent état. Paris, Galeries Nationale du Grand Palais 18 mars-14 juillet 1997. Gand, Musée des Beaux-Arts 6 septembre-14 décembre 1997. 80 €

21. [Beaux-Arts] SOUPAULT Philippe, *Paolo Uccello*. Avec 60 planches hors-texte en héliogravures. Les Editions Rieder, Coll. Les Maîtres de l'Art, Paris 1929, in-8° broché. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. 60 €

22. [BENOIT Pierre] Collectif, *Pierre Benoit, témoin de son temps*. Actes du colloque organisé par l'Association des écrivains de langue française. Albin Michel, Paris 1991, in-8° broché, photo de P. Benoit sur la couverture. Nombreuses contrecontributions. Edition originale. 20 €

23. BIBESCO Princesse Marthe, *Catherine-Paris*. Grasset, Les cahiers Verts. Paris 1927, in-12 relié en demi maroquin marron à coins, dos à 4 nerfs ornés d'un fleuron doré, 3 caissons dorés ornés d'un motif floral, filets dorés d'encadrements, tête dorée, couvertures et dos conservés. Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur d'une feuille recto/verso in-12 où elle parle d'une reconnaissance littéraire de l'Académie de Belgique qu'elle vient d'accepter. EO numérotée sur papier Alfa. Bel exemplaire. 100 €

24. [Bibliographie] ACTE-SUD, *Catalogue Acte Sud, Printemps 1991*. Précédé d'un extrait de Icare et la flutte enchantée de J. Burgonde. Acte Sud, Paris 1991, petit in-12 oblong, broché, illustration sur la couverture. Edition originale hors commerce. Bel exemplaire sur papier vergé. 15 €

25. [Biographie] PARMENIE A. et BONNIER de La CHAPELLE C., *Histoire d'un éditeur et de ses auteurs*. P.-J. HETZEL (Stahl) Albin Michel, Paris, 1953. Fort in-8° broché, couverture illustré d'un portrait de Hetzel. Photos en noir hors texte. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Non coupé. *Mgr Affre, Nodier, Balzac, A; de Musset, G. Sand, J. Janin, Dumas Père, T. Gautier, G. de Nerval, Gozlan, E. Sue, Grandville, T. Johannot, Gavarni, Berlioz, Stendhal, H. de la Touche, O. Feuillet, Augiers, Ponsard, Lamartine, Général Cavaignac, Colonel Charras, Thiers, Victor Hugo, Sain de Bois le Comte, Michelet, L. Blanc, Proudhon, Sainte-Beuve, Baudelaire, G. Doré, E. Reclus, Champfleury, J. Verne, Zola, Dumas fils, Erckmann-Chatrion, Mérimée, Tourgénéïeff, Général Trochu, Sacher-Masoch. etc.* 50 €

26. [Biographie, VAILLAND Roger] COURRIERE Yves, *Roger Vailland ou un libertin au regard froid*. Plon, Paris 1991, fort in-8° broché, couverture illustrée par Raymond Moretti, Iconographie hors texte. Edition originale. Bel envoi autographe de l'auteur à Pierre Pignaniol.

Pierre Pignaniol (né le 10 janvier 1915 à Chambéry et mort le 27 janvier 2007 à Paris) est un chimiste français. Il entre à l'École normale supérieure en 1934 et obtient l'agrégation de chimie en 1937. Il se consacra notamment à la recherche: ainsi de 1958 à 1967 il fut délégué général au Comité consultatif de la recherche scientifique et technique (CCRST) dont il devient par la suite président à la demande du général de Gaulle et qu'il transforme en Délégation générale à la recherche scientifique et technique (DGRST). Il se consacre également à diverses instances et associations telles que le conseil d'administration de l'Institut national de la recherche

- agronomique (INRA) où il est président de 1965 à 1972, où encore la présidence de l'association *Futuribles International* de 1972 à 1976. 50 €
- 27. [BLONDIN Antoine] BOBET Jean**, *Louison Bobet, une vélobiographie*. Préface d'Antoine Blondin. NRF, Coll L'air du Temps. Paris 1958, in-8° br. Photo sur la couverture. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. 35 €
- 28. BORY Jean-Louis**, *Voir les passants ou les miettes célibataires*. NRF, Paris 1975, in-8° br. EO sur papier d'édition. Ex S.P. Envoi autographe de l'auteur à Félicien Marceau. 30 €
- 29. CABANIS José**, *Les jeux de la nuit*. NRF, Paris 1964, in-12 br. EO sur papier d'édition, ex S.P. Prière d'insérer. Envoi autographe de l'auteur à Félicien Marceau. 30 €
- 30. CAILLEUX Roland**, *Saint-Genès ou la vie brève*. NRF, Paris 1963, nouvelle édition, in-8° broché, non coupé. Envoi autographe de l'auteur à Paule Chavasse (France Culture). 60€
- 31. CALAFERTE Louis**, *Ecriture-Carnets IX 1985-1986*. Gallimard, L'Arpenteur, Paris 2001, in-8° br. EO 1/21 sur Vélin pur fil des Papeteries Malmenayde. Numéro 1. Etat de neuf, non coupé. 150 €
- 32. CARCO Francis**, *Jésus la Caille*. A la Cité des Livres, « Coll Le Roman Français d'Aujourd'hui ». Paris 1926, in-16 Jésus, demi basane marron foncé, dos à deux nerfs, couvertures et dos conservés. Edition num sur Vergé d'Arches. 70 €
- 33. CARCO Francis**, *L'homme traqué*. Les Arts et le Livre, Paris 1925, in-4° broché, couvertures remplies. Tirage limité et numéroté, 1/750 ex sur Rives. En frontispice, une gravure à l'eau-forte par André Dignimont. 70 €
- 34. [CELINE] KAMINSKI H. E.**, *Céline ne chemise brune ou le mal du présent*. Editions Champ Libre, Paris 1983, in-12 oblong broché. Réédition de ce célèbre pamphlet contre Céline paru pour la première fois en 1938 aux Nouvelles éditions Excelsior. 20 €
- 35. [CHARDONNE Jacques] Collectif**, *Cahiers Jacques Chardonne N°12-1989*. Association des Amis de J. Chardonne, La Frette-sur-Seine 1989. Plaquette in-8° brochée. EO. Au sommaire : Textes de Jacques Chardonne, Lilianne Fénech ; Henri Fauconnier ; François le Gris, Alexandre Vialatte. 15 €
- 36. [CHARDONNE Jacques] Collectif**, *Cahiers Jacques Chardonne N°13-1990*. Association des Amis de J. Chardonne, La Frette-sur-Seine 1990. Plaquette in-8° brochée. EO. Au sommaire : Chardonne jardinier, Trois lettres de Paul Morand, Chardonne et la critique, Notes de lectures, le Prix Jacques Chardonne 1989. 15 €
- 37. [CHARDONNE Jacques] Collectif**, *Cahiers Jacques Chardonne N°14-1991*. Association des Amis de J. Chardonne, La Frette-sur-Seine 1991. Plaquette in-8° brochée. EO. Au sommaire : James Griève, Didier Dantal, Edmond Binisti, Jünger (traducteur de J. Chardonne) J. Chardonne et Camille Belguise, le Prix Jacques Chardonne 1990. 15 €
- 38. [CHARDONNE Jacques] Collectif**, *Cahiers Jacques Chardonne N°15-1992*. Association des Amis de J. Chardonne, La Frette-sur-Seine 1992. Plaquette in-8° brochée. EO. Au sommaire : J. Chardonne, Portraits de J. Chardonne (par Camille Belguise, Jean Rostand, Matthieu Galey, Marc Bernard, Roger Nimier, Philippe Jaccotet) François Nourissier, Annabel Borzeix, Jacques Santamaria, le Prix Jacques Chardonne 1991. 15 €
- 39. [CHARDONNE Jacques] Collectif**, *Cahiers Jacques Chardonne N°16-1993*. Association des Amis de J. Chardonne, La Frette-sur-Seine 1993. Plaquette in-8° brochée. EO. Au sommaire : J. Chardonne, Jean Guilton, Jacques Robichon, José Cabanis, Jean Follain, Louis Nucera, Marcle Schneider, Didier Dantal, Le Prix Jacques Chardonne 1992. 15 €
- 40. [CHARDONNE Jacques] Collectif**, *Cahiers Jacques Chardonne N°17-1994*. Association des Amis de J. Chardonne, La Frette-sur-Seine 1994. Plaquette in-8° brochée. EO. Au sommaire : J. Chardonne, Ginette Guitard-Auviste, André Rousseaux, Jean Duché, Didier Dantal, J.E. Blanche, Lettre de J. Chardonne à une jeune poète. Le Prix Jacques Chardonne 1993. 15 €

41. [CHARDONNE Jacques] Collectif, *Jacques Chardonne-Bibliothèque Nationale 17 mai-8 juin 1984*. Bibliothèque Nationale, Paris 1984, plaquette in-8° brochée. Illustrée de 4 photos en noir, dont un portrait en frontismice et de la première page manuscrite de « Claire », en fac-similé. Avant-propos de André Miquel, textes de Marcel Arland, Michel Déon, François Nourissier, Jacques Brenner, André Bay. Chronologie de J. Chardonne 1884-1968. 15 €

42. COLETTE et MARCHAND Léopold, *Chéri-Comédie en quatre actes*. Librairie Théâtrale, Paris 1922, in-12 demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs (dos passé) Tête dorée couvertures et dos conservés. Très bel envoi autographe avec portrait de Colette de de L. Marchand. EO sur papier d'édition. 120 €

43. [Coll. l'Air du Temps] LECLERC André, *36 chandelles avec 36 illustrations de Jacques Faizant*. Présenté par Jean Nohain. NRF, Coll. L'air du Temps. Paris 1959, in-8° broché. Edition originale, pas de grand papier annoncé. ex S.P. Bel envoi autographe de l'auteur. 20 €

44. [Coll. le Paon Blanc] CHACK Paul, *Sur les bancs de Flandre*. Librairie de la Revue Française, Alexis Rédier Editeur, Coll. Le Paon Blanc. Paris S.d. (vers 1930) fort in-8° relié en demi maroquin rouge, dos plat orné de deux dentelles dorées, titre et nom d'auteur. Couvertures et dos conservés. Tirage numéroté. 1/1090 ex sur vélin, Manufactures Royales de Vidalon. Illustré de nombreux bois in et hors texte de Gustave ALAUX. 100 €

45. [Coll. le Paon Blanc] CHACK Paul-RIOU Louis, *On se bat sur mer*. Librairie de la Revue Française, Alexis Rédier Editeur, Coll. Le Paon Blanc. Paris S.d. (vers 1930) fort in-8° relié en demi maroquin rouge, dos plat orné de deux dentelles dorées, titre et nom d'auteur. Couvertures et dos conservés. Tirage numéroté. 1/30 ex sur papier de Hollande. Illustré de 8 eaux-fortes de Louis RIOU. 150 €

46. [Coll. le Paon Blanc] CHACK Paul-RIOU Louis, *On se bat sur mer*. Librairie de la Revue Française, Alexis Rédier Editeur, Coll. Le Paon Blanc. Paris S.d. (vers 1930) fort in-8° broché, étui. Couvertures remplies. Tirage

numéroté. 1/910 ex sur velin d'Arches. Illustré de 8 eaux-fortes originales de Louis RIOU. 90 €

47. [Coll. le Paon Blanc] DORGELES Roland, *Le réveil des morts*. Librairie de la Revue Française, Alexis Rédier Editeur, Coll. Le Paon Blanc. Paris S.d. (vers 1930) fort in-8° relié en demi maroquin rouge, dos plat orné de deux dentelles dorées, titre et nom d'auteur. Couvertures et dos conservés. Tirage numéroté. 1/30 ex sur papier de Hollande. Illustré de 8 lithographies de Paulette HUMBERT. 100 €

48. [Coll. le Paon Blanc] DORGELES Roland, *les croix de bois*. Librairie de la Revue Française, Alexis Rédier Editeur, Coll. Le Paon Blanc. Paris S.d. (vers 1930) fort in-8° relié en demi maroquin rouge, dos plat orné de deux dentelles dorées, titre et nom d'auteur. Couvertures et dos conservés. Tirage numéroté. 1/30 ex sur papier de Hollande. Illustré de 8 eaux-fortes de André FRAYE 100 €

49. [Coll. le Paon Blanc] FARRERE Claude et CHACK Paul-FOUQUERAY Charles, *Combats et batailles sur mer*. Librairie de la Revue Française, Alexis Rédier Editeur, Coll. Le Paon Blanc. Paris S.d. (vers 1930) fort in-8° broché, couvertures remplies, étui. Tirage numéroté. 1/1060 ex sur vélin des Manufactures Royales de Vidalon. Illustré de 8 eaux-fortes originales de Charles FOUQUERAY. 100 €

50. [Coll. Les Nuits] BENJAMIN René, *La dernière nuit*. Flammarion, « Coll. Les Nuits ». Paris 1930, in-4° broché. Couverture rempliée, EO. 1/750 ex. sur Vélin des Papeteries de Rives. Bois en couleurs de Serveau. 80 €

51. [Coll. Les Nuits] BORDEAUX Henry, *Nuits de Noël*. Flammarion, Coll. Les Nuits. Paris 1930, in-4° br. Couverture illustrée et rempliée. Illustré de cinq eaux-fortes hors texte de Paul Baudier. EO, 1/750 ex sur Vélin de Rives. 80 €

52. [Coll. Les Nuits] MAURIAC François, *La nuit du bourreau de soi-même*. Flammarion, Coll. Les Nuits. Paris 1929, in-4° br. Couverture illustrée et rempliée. Illustré de cinq dessins hors texte de Maxime Desthomas, gravés par Aubert. EO, 1/750 ex sur Vélin de Rives. 80 €

53. [Coll. Soleil] AYME Marcel, *Les tiroirs de l'inconnu*. NRF, Coll. Soleil. Paris 1960, in-8°

cartonnage éditeur toilé vert, rhodoïd. Tirage limité et num. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

54. [Coll Soleil] BEAUVOIR Simone de, *La force des choses*. NRF, Coll Soleil. Paris 1963, in-8° cartonnage éditeur toilé violet, rhodoïd. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

55. [Coll Soleil] BRETON André, *Les pas perdus*. NRF, Coll Soleil. Paris 1969, in-8° cartonnage éditeur toilé mauve, rhodoïd. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 40 €

56. [Coll Soleil] GARY Romain, *Europa*. NRF, Coll Soleil. Paris 1972, in-8° cartonnage éditeur toilé bleu turquoise, rhodoïd. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 25 €

57. [Coll Soleil] GARY Romain, *La tête coupable*. NRF, Coll Soleil. Paris 1968, in-8° cartonnage éditeur toilé bleu turquoise. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 25 €

58. [Coll Soleil] GIDE André, *Les caves du Vatican*. NRF, Coll Soleil. Paris 1922, S.d. pour la présente édition. in-8° cartonnage éditeur toilé rouge, rhodoïd. Tirage limité et num. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

59. [Coll Soleil] GIONO Jean, *Angélo*. NRF, Coll Soleil. Paris 1958, S.d. pour la présente édition, in-8° cartonnage éditeur toilé rouge, rhodoïd. Tirage limité et num. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

60. [Coll Soleil] GRENIER Roger, *Ciné-Roman* NRF, Coll Soleil. Paris 1972, in-8° cartonnage éditeur toilé orange, rhodoïd, bande éditeur. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

61. [Coll Soleil] HEMINGWAY Ernest, *L'adieu aux armes*. Traduit de l'anglais par M.E. Coindreau. NRF, Coll Soleil. Paris 1948

in-8° cartonnage éditeur toilé bleu, rhodoïd. Tirage limité et num. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

62. [Coll Soleil] KESSEL Joseph, *La Passante du Sans-Souci*. NRF, Coll Soleil. Paris édition de 1968, in-8° cartonnage éditeur toilé vert, Rhodoïd. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso des Papeteries Libert, reliure de Babouot d'après la maquette de Massin.

Le narrateur est attablé chaque nuit au Sans-Souci à Montmartre. A plusieurs reprises, il observe une femme, Elsa Wiener. Il entreprend de l'aborder et l'attend, dans un état d'ébriété avancé, devant le Sans-Souci, sous une pluie battante. C'est Elsa qui l'aidera à regagner son domicile et cette rencontre sera l'occasion pour le narrateur de fréquenter une femme au destin tragique et émouvant. L'écriture très mélodramatique de Kessel fait bien sentir au lecteur le choc qui résulte de l'existence de l'individu solitaire avec ses passions et d'une structure sociale contraignante, presque ennemie. 25 €

63. [Coll Soleil] KESSEL Joseph, *Les Cavaliers*. NRF, Coll Soleil. Paris 1967, in-8° cartonnage éditeur vert, rhodoïd. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 20 €

64. [Coll Soleil] MALRAUX André, *Antimémoires*. NRF, Coll Soleil. Paris 1967, in-8° cartonnage éditeur toilé orange, rhodoïd. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

65. [Coll Soleil] MALRAUX André, *Hôtes de passage*. NRF, Coll Soleil. Paris 1975, in-8° cartonnage éditeur toilé orange, rhodoïd. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

66. [Coll Soleil] MALRAUX André, *La tête obsidienne*. NRF, Coll Soleil. Paris 1974, in-8° cartonnage éditeur toilé orange, rhodoïd. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot

d'après la maquette de Massin. Illustrations en noir hors texte. 18 €

67. [Coll Soleil] MALRAUX André, *Les chènes qu'on abat*. NRF, Coll Soleil. Paris 1971, in-8° cartonnage éditeur toilé orange, rhodoïd. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

68. [Coll Soleil] MANDIARGUES André Pieyre de, *La marge*. NRF, Coll Soleil. Paris 1967, in-8° cartonnage éditeur toilé bleu turquoise. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

69. [Coll Soleil] MANDIARGUES André Pieyre de, *La motocyclette*. NRF, Coll Soleil. Paris 1963, in-8° cartonnage éditeur toilé bleu turquoise, rhodoïd. Tirage limité et num. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

70. [Coll Soleil] MANDIARGUES André Pieyre de, *Mascarets*. NRF, Coll Soleil. Paris 1971, in-8° cartonnage éditeur toilé bleu turquoise. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

71. [Coll Soleil] MARCEAU Félicien, *Creezy*. NRF, Coll Soleil. Paris 1969, in-8° cartonnage éditeur toilé orange, rhodoïd. Bande éditeur. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

72. [Coll Soleil] NABOKOV Vladimir, *Lolita*. Traduit de l'anglais par E. H. Kahane. NRF, Coll Soleil. Paris 1959, S.d. pour la présente édition, in-8° cartonnage éditeur toilé bleu. Tirage limité et num. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 25 €

73. [Coll Soleil] PASTERNAK Boris, *Le docteur Jivago*. Traduit du russe. NRF, Coll Soleil. Paris 1967, in-8° cartonnage éditeur toilé bleu, rhodoïd. Tirage limité et num sur Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

74. [Coll Soleil] PASTERNAK Boris, *Les voiles aériennes*. Traduit du russe par Andrée

Robel-Avant-propos d'Aragon. NRF, Coll Soleil. Paris 1966, in-8° cartonnage éditeur toilé bleu, rhodoïd. Tirage limité et num sur Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

75. [Coll Soleil] SAINT-EXUPERY Antoine de, *Courrier Sud*. NRF, Coll Soleil. Paris 1929. 1966 pour la présente édition, in-8° cartonnage éditeur toilé bleu, rhodoïd. Tirage limité et num sur Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

76. [Coll Soleil] SAINT-EXUPERY Antoine de, *Pilote de guerre*. NRF, Coll Soleil. Paris 1942, S.d. pour la présente édition, in-8° cartonnage éditeur toilé bleu, rhodoïd. Tirage limité et num. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

77. [Coll Soleil] SARTRE Jean-Paul, *Les mains sales*. NRF, Coll Soleil. Paris 1959, in-8° cartonnage éditeur toilé gris foncé, rhodoïd. Tirage limité et num. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

78. [Coll Soleil] SARTRE Jean-Paul, *Les mots*. NRF, Coll Soleil. Paris 1964, in-8° cartonnage éditeur toilé gris foncé, rhodoïd. Tirage limité et num. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

79. [Coll Soleil] SARTRE Jean-Paul, *Les séquestrés d'Altona*. Pièce en 5 actes. NRF, Coll Soleil. Paris 1960, in-8° cartonnage éditeur toilé violet, rhodoïd. Tirage limité et num. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

80. [Coll Soleil] TOURNIER Michel, *Le roi des Aulnes*. NRF, Coll Soleil. Paris 1970, in-8° cartonnage éditeur toilé jaune, rhodoïd. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €

81. [Coll Soleil] VAILLAND Roger, *Écrits intimes*. NRF, Coll Soleil. Paris 1968, in-8° cartonnage éditeur toilé jaune, rhodoïd. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 20 €

82. [Coll Soleil] VAILLAND Roger, *La Loi*. NRF, Coll Soleil. Paris S.d. in-8° cartonnage éditeur toilé jaune, rhodoïd. Tirage limité et num. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 20 €

83. [Coll Soleil] VILMORIN Louise de, *L'heure Malicieuse*. NRF, Coll Soleil. Paris 1967, in-8° cartonnage éditeur toilé, rhodoïd. Tirage limité et num sur Bouffant Alfa Calypso des Papeteries Libert. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 20 €

84. CONRAD Joseph, *Gaspar Ruiz*. (A set of six) Traduit de l'anglais par Philippe Neel. NRF, Paris 1928, Réimposés dans le format in-4° Tellièrè broché. Edition originale, 1/109 ex sur Vergé Lafuma-Navarre au filigrane de la NRF du tirage de tête. Très bel état. 250 €

85. CONRAD Joseph, *La flèche d'or*. Traduit de l'anglais par G. Jean-Aubry. NRF, Paris 1928, Réimposés dans le format in-4° Tellièrè broché. Edition originale, 1/110 ex sur Vergé Lafuma-Navarre du tirage de tête. 250 €

86. CONRAD Joseph, *Une victoire*. Traduit de l'anglais par Isabelle Rivière et Philippe Neel. NRF, Paris 1923, 2 vol. réimposés dans le format in-4° Tellièrè, brochés. Edition originale, 1/108 exemplaires sur Vergé Lafuma-Navarre au filigrane de la NRF du tirage de tête. Très bel état. 450 €

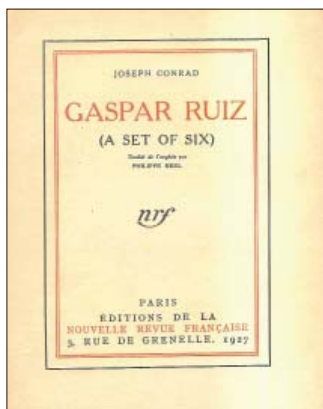
87. [Curiosa] SOCRATOS Alexis, *Eros & Psyché*. Eric Losfeld, Le Terrain Vague, Paris 1969, in-8° cartonnage éditeur sous jaquette illustrée en noir. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. 25 €

88. DE STAEL Madame, *Lettres à Narbonne*. Préface de la Comtesse Jean de Pance. Introduction, notes et commentaires par Georges Solovieff. NRF, Paris 1960; fort in-8° broché. 4 illustrations in-texte, index, biblio. Edition originale sur papier d'édition. 30 €

89. DEON Michel, *Les trompeuses espérances*. Plon, Paris 1956, in-12 broché. Edition originale sur papier d'édition. Exemplaire S.P. Envoi autographe de l'auteur à Pierre Loiselet. 60 €

90. DEON Michel, *Les vingt ans du jeune vert*. NRF, Paris 1971, in-8° broché sous jaquette illustrée. Edition originale sur papier d'édition. Envoi autographe de l'auteur. 50 €

91. DUMAS Alexandre, *Richard Darlington*. Drame en trois actes et en prose. Précédé de La maison du docteur, prologue. J. N. Barba, Paris 1832, in-8° couverture de papier moiré bleu. Edition originale écrite en collaboration avec Beudin et Goubaux, exemplaire ne comportant pas le nom de Dumas sur la page de titre. Clouzot page 94. 80 €



n° 84



n° 85



n° 87

92. DURAS Marguerite, *Abahn Sabana David*. NRF, Paris 1970, in-12 broché. Edition originale sur papier d'édition. Exemplaire S.P.

Un huis clos pathétique. L'attente, avant la fuite vers la grande forêt, d'un petit groupe de Juifs, anciens communistes, victimes d'une double oppression, capitaliste le jour et idéologique la nuit (le Parti révolutionnaire). un des livres les plus rares et les plus méconnus de l'auteur sur la Shoah. Un sujet qui la touche particulièrement: n'a-t-elle pas été l'épouse de Robert Antelme qui fut interné à Dachau? Duras pose ici la question: peut-on écrire, créer après Auschwitz? Débat qui, en France, opposa Maurice Blanchot à une génération d'écrivains allant de Jean Cayrol à Georges Perec.

50 €

93. DURTAİN Luc, *Les secrets du rêve*. Flammarion, Paris 1944, grand in-12 broché. Edition originale, 1/24 exemplaires vergé d'Arches du tirage de tête. (24 vergé d'Arches et 196 vélin des Vosges) Bel exemplaire.

80 €

94. [Expédition Citroën Centre-Asie] LE FEVRE Georges, *La Croisière Jaune-III ème Mission HAARDT/AUDOUIN-DUBREUIL-Expédition Citroën Centre-Asie* Librairie Plon, Paris 1933, in-8° br. Couverture illustrée, avec 95 photographies hors texte et 6 cartes. EO sur papier d'édition. Envoi autographe de Audouin-Dubreuil. Doc un peu creusé.

100 €

95. FAULKNER William, *Le domaine*. Traduit de l'anglais par René Hilleret. NRF, Du Monde Entier. Paris 1962, in-8° broché. Edition originale, 1/66 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Envoi autographe du traducteur.

250 €

96. FAULKNER William, *Le hameau*. Traduit de l'anglais par René Hilleret. NRF, Du Monde Entier. Paris 1962, in-8° broché. Edition originale, 1/66 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Envoi autographe du traducteur.

250 €

97. FITZGERALD Francis Scott, *Le dernier nabab*. Traduit de l'américain par André Michel. notice biographique et avant-propos de E. WILSON. NRF, « Du monde Entier ». 1952, in-12 broché. Edition originale de la

traduction, 1/86 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Seul grand papier. Très bel exemplaire.

200 €

98. FITZGERALD Francis Scott, *Tendre est la nuit*. Traduit de l'américain par Marguerite Chevalley. Préface d'André Bay. Librairie Stock, Paris 1951, in-8° broché. Edition originale de la traduction (Il n'est pas annoncé de grand papier). Exemplaire S.P. Prière d'insérer joint. Très bel exemplaire non coupé.

60 €

99. GARY Romain, *Education Européenne*. Club des Libraires de France, Paris 1961, in-8° cartonnage éditeur, Rhodoïd, maquette de Pierre Fauchoux. Tirage num sur vélin blanc. Edition définitive entièrement corrigée par l'auteur, augmentée de chapitres de l'édition américaine publiés en France pour la première fois, illustrée de documents sur la résistance polonaise.

30 €

100. GARY Romain, *Les clowns lyriques*. Cercle du Nouveau Livre, Librairie Jules Tallandier, Paris 1979, in-8° cartonnage éditeur sous rhodoïd. reliure de Jeannine Fricker, reportage photographique de Luc Joubert, maquette de Yveline Renaud. Tirage numéroté.

25 €

101. GESGON Alain, *Affiches*. Préface de Claude Manceron. Le Club Socialiste du Livre, Paris 1982, grand in-4° broché, rhodoïd. 117 pp. Couverture illustrée. En frontispice, un portrait de Jean Jaurès par GLE. Ouvrage illustré de 47 reproductions d'affiches du Parti Socialiste de 1900 à 1981. Bel envoi de l'auteur sous la forme d'un dessin au crayon feutre qui remplit intégralement la première page de garde. *Affiches réalisées par de célèbres artistes dont: Luce et Jacque, Reni-Mel, Steinen, Renolga, Ed. MS, Berger, Flo, Van Caulaert, Raymond Gid, Paul Colin, Sugy, Paul Ordner, Pineau, Alde, Anri Ubair, Frip, Coudert et Fillion, Claude Baillargeon, Jacques Séguéla, Martre, Kiki Picasso, Lagarrigue, Roman Cielewicz, Aalin Le Quernec, Jean-Claude Matthey.*

60 €

102. GIRAUDOUX Jean, *Le Cerf*. A la Cité des Livres, coll. « L'Alphabet des Lettres », Paris 1926, in-16 broché, couverture rempliée, 56 pp. Edition originale tirée à 440 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé d'Arches.

40 €

103. HOHL Ludwig, *Une ascension*. Traduit de l'allemand par Luc de Goustine. NRF, Du Monde Entier, Paris 1980, in-12 broché. Edition originale de la traduction, ex. S.P. Pas de grand papier annoncé. 20 €

104. HUXLEY Aldous, *Le meilleur des mondes*. Traduit de l'anglais par Jules Castier. Avec une nouvelle préface de l'auteur. Club des Libraires de France, Coll. Fiction. Paris 1954, in-8° cartonnage éditeur illustré, rodoïde. Exemple num sur alfa Cellunaf. 25 €



105. JOUHANDEAU Marcel, *Notes sur la magie et le vol*. Les Pas Perdus, Paris 1952, grand in-12 br. Couv remplies. EO num sur pur fil du Marais « trois fleurs ». 35 €

106. [Judaïca, Israël] Collectif, *Israël Reborn - Israël renaissant*. Album édité par I. Klinov à Tel-Aviv, 1951. Grand in-8° à l'italienne, reliure éditeur décorée Abondante iconographie en noir. Edition trilingue Hébreu, Anglais, Français 80 €

107. [Judaïca, Israël] Joan Comay, *Les six jours de la campagne du Sinaï*. Traduction

Yohanan Lavi. Album édité par : Israel illustrated Book, Tel-Aviv 1957. Grand in-8° à l'italienne, reliure éditeur décorée. Abondante iconographie en noir. Edition trilingue Hébreu, Anglais, Français 80 €

108. [Judaïca] LUNEL Armand, *Jérusalem à Carpentras*. Le Nombre d'Or, Carpentras 1967, nouvelle édition. in-8°br.

1/50 exemplaires sur vélin d'Arches, 2° papier après 10 Madagascar. Très bel envoi autographe à Mr Georges Michel, Ambassadeur de France. 150 €



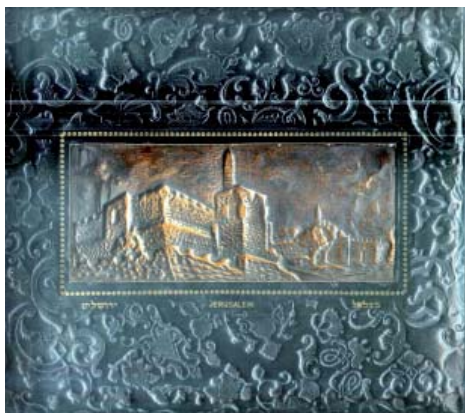
109. KESSEL Joseph, *Hollywood, ville mirage*. NRF, Paris 1937, in-12 broché, couverture illustrée d'une photo en noir. Edition originale sur papier d'édition. Bel exemplaire. 30 €

110. KESSEL Joseph, *La Steppe Rouge*. Nouvelles. NRF, Paris 1922, in-16 Jésus br, EO, 1/780 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. premier ouvrage de l'auteur. 150 €

111. KESSEL Joseph, *Le Coup de Grâce*. Les Editions de France, Paris 1931, in-12 br. EO, 1/210 ex sur vélin pur fil Lafuma. Bel exemplaire. 140 €



n° 106

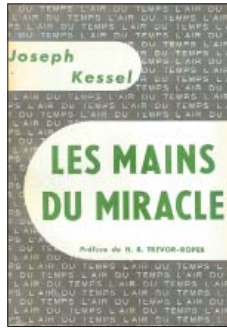


n° 107

112. KESSEL Joseph, *Les Mains du Miracle*. Préface de H.R. Trevor-Roper. NRF, Coll L'air du Temps. Paris 28 mars 1960, in-8° br. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier.

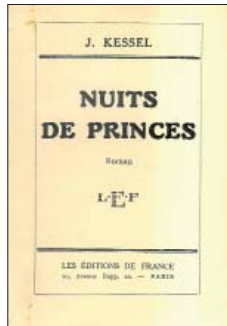
Admirable reporter à travers le monde, Joseph Kessel nous prouve ici qu'il peut l'être à travers l'Histoire. Il nous fait visiter un continent inconnu qui ne s'appelle pas l'Asie ou l'Océanie, mais l'Allemagne nationale-socialiste. Et

ce récit fantastique c'est l'histoire, absolument authentique, du docteur Kersten. Le docteur Kersten, de nationalité hollandaise, s'était spécialisé avant la guerre dans le massage médical. Il avait suivi des cours à Londres et reçu un enseignement secret venu du Thibet. Sa célébrité en fit le médecin de Himmler, le puissant chef de la Gestapo, qui devait devenir le second personnage du Reich. Himmler souffrait de douleurs intolérables que seul Kersten parvenait à apaiser. Utilisant ce pouvoir miraculeux, le héros de cette histoire parvint à sauver de très nombreuses victimes politiques, et il empêcha la déportation massive, d'une partie du peuple hollandais. Cette aventure passionnante se déroule au, milieu d'une Allemagne en folie, dont l'auteur du Lion reconstitue les divers aspects. 45 €



113. KESSEL Joseph, *Nuits de Princes*. Editions de France, Paris 1927, grand in-12 broché. Edition originale 1/425 sur vélin pur fil Lafuma. 150 €

114. KESSEL Joseph, *Terre d'amour*. Flammarion, Paris 1927, in-8° broché. Edition



dites originale, 1/300 sur vergé pur fil Lafuma. La véritable édition originale de cet ouvrage a été éditée la même année chez Mornay, dans la collection originale et illustrée par Feder. 150 €

115. KESSEL Joseph, *Terre d'amour*. Editions Mornay, La Collection Originale. Paris 1927, in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré de 32 aquarelles en couleurs de FEDER dont 20 hors texte et pleine page. Edition originale, 1/455 sur Papier d'Arches. 400 €

116. KESSEL Joseph & Hélène ISWOLSKY, *Les Rois Aveugles*. Les Editions de France, Paris 1925, in-12 br. EO. Exemplaire S.P. Envoi autographe des deux auteurs. 70 €

117. KOESTLER Arthur, *Analyse d'un miracle*. Calmann-Lévy, Paris 1949, in-8° br. Une carte hors texte. EO 1/220 ex sur Vélin Alfa filigrané du Marais, seul grand papier. Bel exemplaire non coupé. 150 €

118. KOESTLER Arthur, *Croisades sans croix*. Traduit de l'anglais par Denise Van Moppès. Calmann-Lévy, Paris 1946, in-12 br. Edition originale de la traduction, 1/800 sur Vergé du Marais. Parfait état, Non coupé. 80 €

119. KOESTLER Arthur, *La treizième tribu - L'Empire Khazar et son héritage*. Traduit de l'anglais par Georges Fradier. Calmann-Lévy, Paris 1976, in-8° br. EO de la traduction dont il n'est pas annoncé de grand papier.

A l'époque où Charlemagne se fit couronner empereur d'Occident, l'extrémité orientale de l'Europe, entre le Caucase et la Volga, était dominée par un Etat juif connu sous le nom d'Empire Khazar... Ainsi débute le récit que fait Arthur Koestler de l'une des plus passionnantes énigmes qui soient. Les Khazars, en effet, étaient une peuplade d'ethnie turque d'un très haut degré de civilisation, et, fort curieusement, convertie au judaïsme. Elle régna entre la Caspienne et la mer Noire du Ve au XIIe siècle. Puis cet Etat disparu, sans qu'il ait trace de génocide. Ne serait-il pas à l'origine d'une partie des communautés juives d'Europe orientales? Les ancêtres des « Fils d'Israël » victimes de l'holocauste nazi ne seraient-ils pas cette « treizième tribu » qui fit souche dans le Caucase

où l'on a vu le berceau de la race aryenne? Le mot antisémitisme, n'aurait alors eu aucun sens, dit Arthur Koestler. Il témoignerait d'un malentendu partagé par les bourreaux et les victimes. L'aventure des Khazars, à mesure qu'elle émerge de l'oubli où l'avait fait tomber l'histoire, provoque des interrogations passionnées. Elle n'a sans doute pas fini de susciter les polémiques. 80 €

120. KOESTLER Arthur, *Le cheval dans la locomotive*. Le paradoxe humain. Traduit de l'anglais par Georges Fradier. Calmann-Lévy, Paris 1968, fort in-8° br. Couverture rempliée. Edition originale. La présente édition a été tirée à 15 exemplaires sur vélin blanc supérieur des Papeteries de Lana, dont 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 et 5 exemplaires hors commerce numérotés de I à V. Celui-ci, 1/5 ex hors commerce. Très bel exemplaire. 250 €

121. KOESTLER Arthur, *Les hommes ont soif*. Traduit de l'anglais par Denise Van Moppès. Calmann-Lévy, Paris 1951, in-8° br. EO, 1/220 sur Vélin Blanc de Rives. Seul grand papier. Très bel exemplaire, état de neuf, non coupé. 150 €

122. KOESTLER Arthur, *Spartacus*. Traduit de l'anglais par Albert Lehman. Club des Libraires de France, Paris 1961, in-8° cartonnage éditeur illustré, rhodoïd, nouvelle édition accompagnée de reproductions de mosaïques romaines. Maquette de Pierre Fauchoux, tirage limité et num sur vélin blanc. 25 €

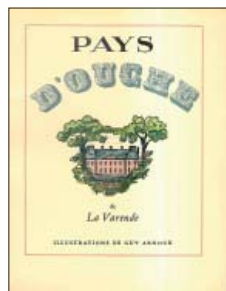
123. KOESTLER Arthur-Ignazio SILONE-Richard WRIGHT-André GIDE-Louis FISHER-Stefen SPENDER, *Le Dieu des Ténèbres*. (The god that failed) Introduction de Richard Crossman. Postface de Raymond Aron. Calmann-Lévy, Paris 1950, in-8° br. EO. 1/230 sur vélin Alma filigrané du Marais. Seul grand papier. Etat de neuf, non coupé. 200 €

124. LA VARENDE Jean de, *Le Souverain Seigneur*. Bernard Grasset, « Les Cahiers Verts ». Paris 1953, in-12 broché, couverture rempliée, Edition originale, 1/10 exemplaires du tirage de tête sur Madagascar. Parfait état, non coupé. Envoi autographe de l'auteur. 250 €

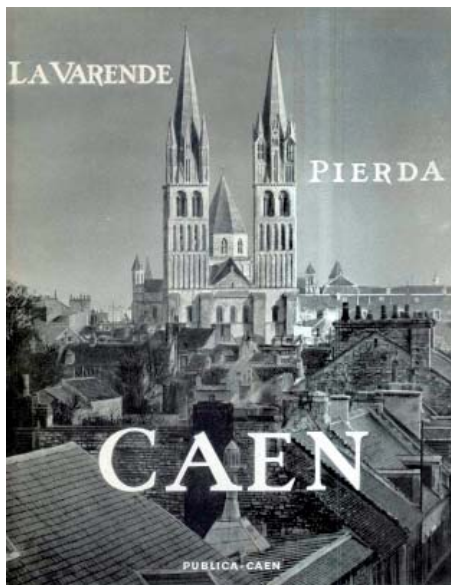
125. LA VARENDE Jean de, *Les Châteaux de Normandie (Basse-Normandie)* Editions

Henri Defontaine, Rouen 1937, in-8° broché, illustration sur la couverture. Illustrations de Robert-A. Pinchon. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. 35 €

126. LA VARENDE Jean de, *Pays d'Ouche*. Les Editions Mor-nay, « Collection la Sirène ». Paris 1946, in-8° br. Couverture rempliée et illustrée. Illustrations en couleurs de Guy ARNOUX, gravées sur bois par G. Poillot. Edition à tirage limité et numéroté sur Vélin pur fil. 140 €



127. LA VARENDE Jean de-PIERDA, *Caen*. Editions Publica, Caen 1959, in-4° broché sous jaquette illustrée d'une photo en noir. Nombreuses photos en noir hors texte de Pierda, maquette est culs-de-lampe du même. Une carte de la ville hors texte. Edition originale sur papier d'édition. Bel envoi autographe signé (mais nous ne savons pas de qui) au Président Alain Barrère. 45 €



128. LACHTERMAN David-Picha-Win Danau-Cartier Bresson-Peter Hahn-Luc Autrique-Frank W. Pierson, *New York*. L'humanité au m³. Editions Casterman, Tournai (Belgique)-1966-Collection Horizon 2000 sous une conception et réalisation de Win Danau-Cartonnage d'édition 18,5 x 18,5 couverture photo couleurs, vue panoramique de New York avec un dessin de Picha sur le premier plat-illustré de photographies in et hors texte, couleurs et n/b de l'auteur, de Cartier Bresson, de Peter Hahn, de Luc Autrique, de Win Danau et de Frank W. Pierson. 30 €

129. LE TELLIER Hervé, *Sonates de bar*. Quatre-vingt-six textes courts à lire et à boire sans modération. Seghers, Coll. Mots, Paris 1991, in-8° broché, vignette sur la couverture. Dessins de Etienne Dachez. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. 20 €

130. [LEAUTAUD Paul] PERRET Pierre, *Adieu Monsieur Léautaud*. Julliard, Paris 1972, in-8° broché, couvertures à rabats, illustrées d'une photo de l'auteur. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. 25 €

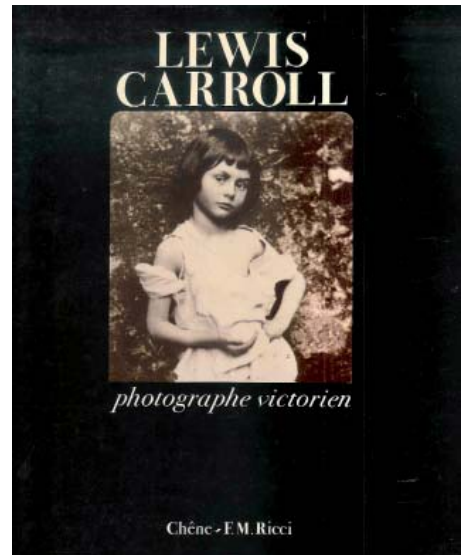
131. [Livres de photos] BLONDIN Antoine-HAENDENS Kleber-SAINT-LAURENT Cécil, *La France que j'aime*. Editions Sun, Paris 1964, in-4° carré, cartonnage éditeur toilé sous jaquette illustrée d'une photographie en couleurs. Présentée par Kleber Haedens, légendée par Antoine Blondin; racontée par Cécil Saint-Laurent. Nombreuses photographies en noir et en couleurs in et hors texte. Edition originale. 30 €

132. [Livres de photos] BOUBAT Edouard, *MIROIRS*. Autoportraits. Denoël 1973. In-4° cartonnage éditeur sous jaquette illustrée de photos. Pages de garde avec fac-similé des signatures des écrivains photographiés. Préface de Michel Tournier. 84 écrivains français pris en photos par Boubat. Textes inédits en regard de leurs portraits par les écrivains. Superbes photos de Arrabal, René Barjavel, Alphonse Boudard, Antoine Blondin, René Fallet, Francis Ponge, Albert Simonin, Georges Simonon, etc. EO. 100 €

133. [Livres de photos] GIRARD Sylvie, *Obscurs objets du plaisir*. MA Editions, Paris 1986, in-4°, cartonnage de l'éditeur rouge pelliculé. Non paginé. Nombreuses photos en noir et blanc et en couleurs. 40 €

134. [Livres de photos] GREEN Julien-FERLET Tyra, *La Scandinavie que j'aime*. Editions Sun, Paris 1975, in-4°, cartonnage éditeur toilé sous jaquette illustrée d'une photographie en couleurs. Préfacée par Julien Green, racontée et légendée par Tyra Ferlet. Nombreuses contributions photographiques. Illustré de nombreuses photographies en noir et en couleurs in et hors texte. Edition originale. 30 €

135. [Livres de photos] LEWIS CARROLL, *Lewis Carroll, photographe victorien*. Introduction de Helmut Gernsheim Editions du Chêne / E. M. Ricci, Paris 1979, grand in-8° carré, broché, photo sur la couverture. En frontispice, un portrait de Lewis Carroll. Illustré de 34 reproductions photographiques pleine page représentant des petites filles. 40 €



136. [Livres de photos] LIST Herbert-METKEN Günter, *HERBERT LIST*. Photographs 1930-1970. Introduction by Stephen Spender. Rizzoli, New York 1981, in-4°, cartonnage éditeur pleine toile verte feuille sous jaquette

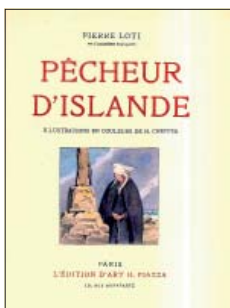
illustrée d'une photographie en noir et blanc. 32 pp. Illustré de 92 planches en noir et blanc. EO. texte en anglais. 60 €

137. [Livres de photos] MORAND Paul-NOURISSIER François-SERRAILLIER Michel, *La Suisse que j'aime*. Editions Sun, Paris 1968, in-4°, cartonnage éditeur toilé sous jaquette illustrée d'une photographie en couleurs. Présentée par Paul Morand, racontée et légendée par François Nourissier et photographiée par Michel Serrailier. Illustré de nombreuses photographies en noir et en couleurs in et hors texte. Edition originale. 30 €

138. [Livres de photos] NIMIER Roger-PERRET Jacques-GAXOTTE Pierre-DESCHARNES Robert, *Versailles que j'aime*. Editions Sun, Paris, nouvelle édition de 1958, in-4°, cartonnage éditeur toilé sous jaquette illustrée. Racontée par Roger Nimier, légendée par Jacques Perret, présenté par Pierre Gaxotte, photographiée par Robert Descharnes. Edition originale. 30 €

139. [Livres de photos] VILMORIN Louise de-DOISNEAU Robert, *Cognac*. Edité par les Cognac Rémy Martin, 1962, grand in-4° carré broché sous jaquette rempliée, illustrée d'une photographie en couleurs. Plaquette publicitaire de 40 p. Photographies de R. Doisneau, texte de Louise de Vilmorin. Edition originale. Texte en allemand. 90 €

140. LOTI Pierre, *Pêcheur d'Islande*. L'Édition d'Art, H. Piazza, Paris 3 mars 1945, in-8° broché sous étui, couverture rempliée, illustration en couleurs sur le premier plat. 21 illustrations en couleurs, bandeaux, culs-de-lampe et letrines de Henry CHEFFER. Tirage limité et numéroté, 1/175 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder, comprenant une suite en noir des illustrations. 300 €



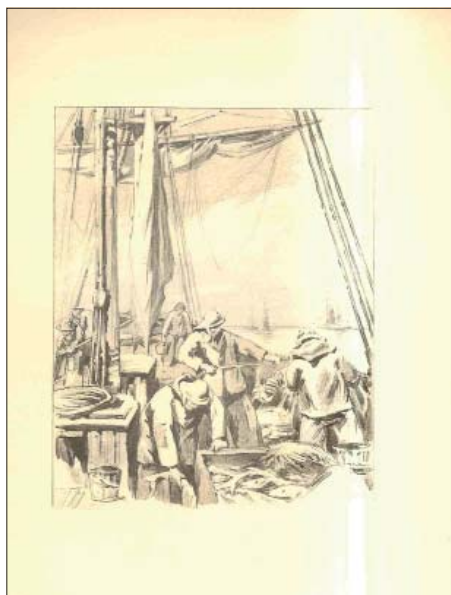
141. LOWRY Malcolm, *Au-dessous du volcan*. Traduit de l'anglais par Stephen Sriel avec la collaboration de Clarisse Francillon et de l'auteur. Préface de M. Lowry, postface de Max-Pol Fouchet. Edition Corréa, Coll. Les Chemins de la Vie. Paris 1950, in-8° broché sur papier d'édition. Il semblerait que la première édition française a été éditée par le Club Français du Livre en 1949. 50 €

142. MAC ORLAN Pierre, *La vénus internationale*. NRF, Paris 1923, EO, 1/108 ex réimposés dans le format in-4° Tellière. Exemplaire nominatif imprimé pour Mme La Comtesse André de Fels. Relié en demi maroquin rouge à coins, dos plat orné d'encadrements et le dentelles dorées, pièces de titre, tête dorée. 250 €

143. MAC ORLAN Pierre, *La vénus internationale*. NRF, Paris 1923, in-8° Couronne broché. Edition originale, 1/790 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. 120 €

144. MAC ORLAN Pierre, *Sélections sur ondes courtes*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1929. En frontispice un portrait de Mac Orlan par Hoffmeister. EO, 1/700 sur vélin Lafuma. 90 €

145. MAC ORLAN Pierre-GUILBERT Paul-Louis, *L'ancre de miséricorde*. Editions



n° 140

Rombaldi, Paris 1946, in-8° broché. Couverture illustrée rempliée. Illustrations H.T en couleurs de Paul-Louis Guilbert gravées sur cuivre et rehaussées au pochoir par E.Vairel. Exemple numéroté 50 €

146. MARITAIN Jacques, *Primauté du spirituel*. Plon, Le Roseau d'Or, Oeuvres et Chroniques N° 19, Paris 1927. In-8, broché. Edition originale. Un des exemplaires numérotés sur papier d'Alfa. 30 €

147. MASSIS Henri, *Défense de l'Occident*. Plon, Le Roseau d'Or, Oeuvres et Chroniques N° 16, Paris 1927. In-8, broché, 261 pp. Edition originale. Un des exemplaires numérotés sur papier d'Alfa. 30 €

148. MAURAS Charles, *La musique intérieure*. Grasset, Les Cahiers Verts, Paris 1925, fort in-12 br sous double couvertures. EO, 1/400 sur Hollande. Non coupé. 70 €

149. MONFREID Henry de, *L'envers de l'aventure 6-L'abandon*. Bernard Grasset, Paris 1961, in-16 Jésus broché. Edition originale sur papier d'édition. Neuf, Non coupé. 35 €

150. MONFREID Henry de, *L'envers de l'aventure 9-L'ornière* Bernard Grasset, Paris 1967, in-16 Jésus broché. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Petit envoi autographe de l'auteur. 50 €

151. MONFREID Henry de, *L'homme sorti de la mer*. Bernard Grasset, Paris 1951, in-16 Jésus broché. Edition originale, 1/362 ex sur papier Alfa réservés aux Selction Lardanchet. Très bel exemplaire non coupé. 150 €

152. MONFREID Henry de, *La Triolette*. La Table Ronde, Paris 1948, in-16 Jésus broché, couverture illustrée. Edition originale sur papier d'édition. Bel exemplaire non coupé. 35 €

153. MONFREID Henry de, *Ménélik tel qu'il fut*. Bernard Grasset, Paris 1954, in-8° broché. Photo en noir de Ménélik sur la couverture. Illustré de 15 photos en noir hors texte et d'une carte de l'Ethiopie in-fine. EO sur papier d'édition. Non coupé. 30 €

154. MORAND Paul, *Fouquet ou le soleil offensé*. NRF, « Collection Leurs Figures ». Paris 1961, in-12 broché, vignette sur la couverture.

Edition originale sur papier d'édition. Rare. On joint à ce livre 7 articles de presse signés P. Morand. 30 €

155. MORAND Paul, *L'allure de Chanel*. Hermann, Paris 1976, in-8° broché, photo sur la couverture. Illustré de cinq photos de Henri Cartier-Bresson et d'une photo de Robert Capa. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. 40 €



156. MORAND Paul, *Lewis et Irène*. Bernard Grasset, Paris 1924, in-12 broché. Edition originale, 1/300 exemplaires sur Hollande Van Gelder. Bel exemplaire. 200 €

157. MORAND Paul, *Méditerranée, mer des surprises*. Mame, Tours 1938, in-8° cartonnage éditeur illustré. Nombreuses photographies en noir in et hors texte. Bien complet de la carte postale. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. 100 €

158. MORAND Paul, *Paris-Tombouctou*. Ernest Flammarion, Collection La Rose des Vents. Paris 1928, in-12 broché, couverture illustrée. Edition originale sur papier Alfa. 50 €

159. MORAND Paul-VERTES, *L'Europe galante*. Orné de quinze lithographies originales de Vertès. Les Arts et le livre, Coll. Le Miroir des Moeurs. Paris 1927. In-8° broché. Couverture illustrée rempliée. 15 lithographies hors texte originales de Vertès. Edition originale, 1 des exemplaires numérotés sur vélin teinté de rives. 120 €

160. MORAZE Charles, *La logique de l'histoire*. NRF, Coll. Les Essais, Paris 1967, in-12 broché, couvertures remplies, Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Envoi autographe de l'auteur à Alain Barrère. 25 €

161. NIMIER Roger, *D'Artagnan amoureux ou vingt ans avant*. NRF, Paris 1962, in-8° br sous couverture spéciale. EO dont il n'est pas annoncé de grand papier. 35 €

- 162. NIMIER Roger**, *L'Étrangère*. Préface de Paul Morand. NRF, Paris 1968, in-12 broché. Edition originale sur papier d'édition. Exemplaire S.P. 30 €
- 163. [Paris] PHILIPPE Charles-Louis et CHAS LABORDE**, *Bubu de Montparnasse*. Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra. Paris 1924 in-4° broché, couvertures remplies, imprimée en deux couleurs. Edition numérotée sur vélin, tirage à 450 exemplaires, le notre n° 171. Illustré de 15 aquarelles de Chas Laborde. Bel exemplaire. 250 €
- 164. PEGUY Charles**, *Tome I*. Domrémy. Tome II. Les Batailles. Tome III. Rouen. Chez Desclée de Brouwer, Coll. Quatrième Numéro du Journal Vrai. Paris 1932, 3 volumes in-8° brochés. Edition originale sans grand papier annoncé. 50 €
- 165. [PEREC Georges] PRICE Roger**, *Le cerveau à sonnettes*. Traduit de l'anglais par Jacques Papy. Préface de Georges Perec. Julliard, Coll. Humour secret. Paris 1967, in-8° cartonnage éditeur sous jaquette. Nouvelle édition avec une préface inédite de G. Perec. 30 €
- 166. POURRAT Henri**, *La bienheureuse passion*. Albin Michel, Paris 1946, in-12 broché. Edition originale sur papier d'édition, exemplaire S.P. Envoi autographe de l'auteur sur une bande de papier type vélin contrecollé sur la première page. Bel exemplaire non coupé. 60 €
- 167. POURRAT Henri**, *La fontaine au bois dormant*. La Cahiers de Paris, Paris 1926, in-12 br. Couverture illustrée rempliée. Vignette de titre gravée sur bois et reproduite sur la couverture. EO num sur Alfa Lafuma. Non coupé. 50 €
- 168. POURRAT Henri**, *Le mauvais garçon*. NRF, Paris 1926, in-8° Couronne br. EO 1/944 ex sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Ex-Libris. Non coupé. 80 €
- 169. POURRAT Henri**, *Sous le pommier*. Les proverbes de la terre ou le commencement de la sagesse. Dessins de Henri Charlier. Albin Michel, Paris 1945, in-12 broché, 171 pp, 22 bandeaux, 22 lettrines, 21 culs-de-lampe de H. Charlier. Edition originale sur papier d'édition. 30 €
- 170. QUEFFELEC Henri**, *Sous le ciel noir*. Mercure de France, Paris 1962, In-12 br. EO sur papier d'édition. Exemplaire S.P. Envoi autographe de l'auteur à Paule Chavasse (France-Culture). Prière d'insérer joint. Non coupé. 30 €
- 171. QUENEAU Raymond**, *Les derniers jours*. NRF, Coll Soleil. Paris 1977, in-8° cartonnage éditeur toilé jaune, rhodoïd. Tirage limité et num sur bouffant Alfa Calypso. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €
- 172. QUENEAU Raymond**, *Les fleurs bleues*. NRF, Coll Soleil. Paris 1965, in-8° cartonnage éditeur toilé jaune, rhodoïd. Tirage limité et num. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €
- 173. QUENEAU Raymond**, *Morale élémentaire*. NRF, Paris 1975, in-8° br. EO sur papier courant, Ex S.P.. Bande éditeur. 30 €
- 174. QUENEAU Raymond**, *Zazie dans le métro*. NRF, Coll Soleil. Paris 1959, S.d. pour la présente édition, in-8° cartonnage éditeur toilé jaune, rhodoïd. Tirage limité et num. Reliure de Babouot d'après la maquette de Massin. 18 €
- 175. [QUENEAU Raymond] CAHIERS de L'HERNE**, *Raymond Queneau*. Editions de l'Herne, Paris 1975. Fort in-4° broché, couverture illustrée d'un portrait photographique de Queneau, 392 pages, illustré de photographies et dessins hors-texte. Complet du dessin tiré à part sur double page, par Jean DUBUFFET. Edition originale sur papier d'édition. *Cahier dirigé par Andrée Bergens. Textes : Puerilia ; En Passant ; Meccano, etc. Essais critiques : Gaetan Picon, Queneau plutôt à part ; Yvon Belaval, Raymond Queneau ou l'Encyclopédie poétique ; André Bergens, Les personnages de Raymond Queneau, etc. Témoignages : Max Jacob, Lettres à Raymond Queneau ; Marcel Duhamel, Coup de chapeau ; Marcel Jullian, On n'est jamais assez infidèle aux bons auteurs. Souvenirs...* 80 €
- 176. RACINE Jean**, *Le paysage ou Promenade de Port-Royal-des-Champs*. Victor Dancette, éditeur, Paris 1944, grand in-8° en feuilles sous étui. Couvertures remplies. Illustré de gravures à l'eau-forte de Paul Baudier. Ouvrage réalisé et imprimé par Fequet et Baudier typographes et par Georges Leblanc taille-doucier. Cette

édition est strictement limitée à 75 exemplaires sur papier d'Arches. Exemplaire N° 48, imprimé pour M. Henri Flammarion. 200 €

177. RASPAIL Jean, *La hache des Steppes.* Robert Laffont, Paris 1974, in-8° br, couverture illustrée. EO sur papier d'édition. Très bel envoi autographe de J. Raspail à Mme Jean Walter. 100 €

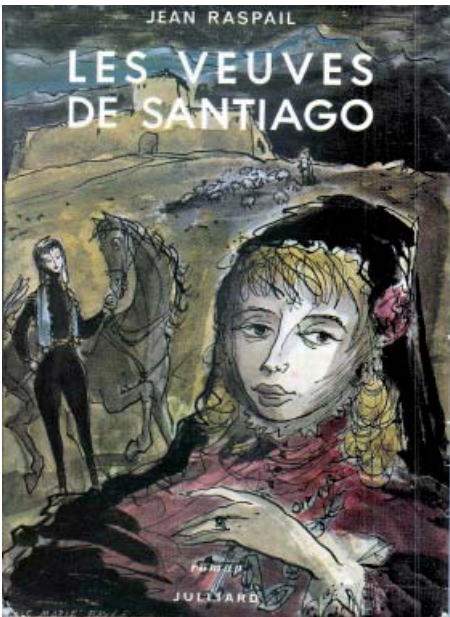


178. RASPAIL Jean, *Les veuves de Santiago.* Julliard, Paris 13 septembre 1962, in-8° broché sous sa très rare jaquette illustrée par LUC MARIE BAYLE (Peintre de la Marine). Raris-sime édition originale sur papier d'édition.

Il n'y a eu que 20 exemplaires sur grand papier. Envoi autographe de J. Raspail à Luc Marie Bayle. Né le 30 janvier 1914 à Malo-les-Bains (Nord), mort le 11 octobre 2000 à Paris, Luc-Marie Bayle était officier de marine, peintre et artiste. Fils et petit-fils de marin, sa famille le destine à la marine. Il intègre l'École navale en 1932. Promu, il navigue sur différents bâtiments de la Marine

nationale, effectue une campagne en Chine sur le Balny en 1935, embarque sur le Tamurg, puis pour l'Afrique. Après un passage par l'école des fusiliers marins de Lorient, puis au Service Presse Information Marine à Paris, il accomplit deux missions vers la Terre Adélie en 1948 puis 1949 sous le commandement du capitaine de frégate Max Douguet, où il assure les missions de photographe, historiographe et peintre officiel. Il commande la Marine française en Polynésie de 1956 à 1958. En 1975, il est élu à l'académie de Marine. L.-M. Bayle dessine et peint, surtout des aquarelles, notamment lors de son premier embarquement en Chine où il développe son talent dans cette discipline, mais également à Tahiti, Moorea, Bora Bora et Mangareva, ainsi que sur les îles moins fréquentées de Saint-Paul, Macquarie, les Kerguelen ou encore l'archipel des Balleny. Son œuvre est complétée par des tapisseries de chiffons cousus, des affiches et des dessins publicitaires. Il illustre également de nombreux livres. Il est nommé peintre officiel de la Marine en 1944. À la Libération, en 1945, il est affecté au ministère et reçoit une commande de tapisserie pour le bar des officiers rue Royale. Faute d'argent, le commissariat de la marine lui cède un ballot de chiffons et il trouve sur place une équipe de couturières. Dans la mission vers la Terre Adélie de 1948, le capitaine de frégate Max Henri Jacques Douguet (1903-1989) accepte dans son état-major le lieutenant de vaisseau Bayle à condition qu'il apprenne à se servir d'une caméra de cinéma. Pendant les 3 mois de voyage, Bayle n'en reste pas là. Il compose une tapisserie commémorant l'arrivée de Dumont d'Urville en 1840, pour laquelle il met les officiers du navire à contribution. Outre la rédaction du journal de bord des deux premières expéditions, il signe un ouvrage relatant les mêmes événements sous le titre Le Voyage de la Nouvelle Incomprise. De 1960 à 1972, Bayle crée avec Hervé Baille une société d'édition (B & B). Après avoir dessiné le logo du mythique bateau Calypso, il réalise et conçoit en 1989 l'épée en cristal du commandant Cousteau pour son entrée à l'Académie française.

450 €



179. REVUE LE PONT DE L'ÉPÉE, *Le pont de l'épée N° 41 d'octobre 1969*. Revue le Pont de l'Épée, Paris 1969, in-8° oblong broché, non coupé. EO. Contributeurs : P. Albert-Birot, G. Bataille, J.L. Borgès, A. Borne, S. Brindeau, J.L. Calmès, Y. Caroutch, P. Chalbert, G. Chambelland, J. Cocteau, M. Duchamp, J. Frémiot, C. gibelin, E. Humeau, J. Izoard, B. de Jurquet, G. Marquet, Y. Martin, D. Miège, M.F. Prager, G. Prémel, A. Rais, E. Roblès, J. Sannes, T. Tzara, J.C. Valin, J.P. Verheggen. 20 €

180. REVUE LE PONT DE L'ÉPÉE, *Le pont de l'épée N° 67 1979*. Erotiques du XVII^e. Documents, Chroniques, Poètes. Revue le Pont de l'Épée, Paris 1979, in-8° oblong broché, non coupé. Edition originale. Erotiques du XVII^e : Claude le Petit, Mallherbe, Sieur de Sigogne, Pierre Motin, Mathurin Régnier, Président Maynard, Théophile de Viau, La Fontaine. Documents : Roger Kowalski, Le Ban, Alban Michel, Alain Simon, Guy Chabelland, Pierre Chabert. 20 €

181. [Robert MOREL] BRUNETIERE Philippe, *Le livre des remèdes*. Robert Morel, Les Hautes-Plaines de Mane 1971, in-8° de 207 pages, reliure de l'éditeur pleine toile moirée dorée, gardes fuschia, tranches noires. Dessins de Marie Morel. EO. Très bel exemplaire. 70 €

182. [Robert MOREL] GILIOLI, *La sculpture*. Robert Morel, Le Jasdu Revest-Saint-Martin 1968, in-16 carré, reliure toilée éditeur. Photos en noir hors texte. EO sur papier vergé. 40 €

183. [Robert MOREL] LELONG Maurice O. P., *Célébration de l'andouille*. Robert Morel, Le Jasdu Revest-Saint-Martin 1964, in-16 carré, reliure éditeur. EO. 30 €

184. [Robert MOREL] MARONDE CurtnAMEKI MASAYOSHI, *J'aime le thé*. Robert Morel, 1969, in-8° Cartonnage éditeur entièrement décoré. 217 pages. Adapté de l'allemand par Madeleine Cé. Ouvrage orné de 17 idéogrammes inédits du maître Nameki Masayoshi. EO. 60 €

185. SAGAN Françoise, *Les violons parfois*. René Julliard, Paris, janvier 1962. Petit n-8 br, couv à rabats, non coupé, 156 pp. EO à 200 ex num. Un des 150 ex sur Alfa. Bel exemplaire en parfait état. 80 €

186. SAINT AUBIN DE POITIERS, *La Coupe de cheveux-Vaudeville*. Notice établie par Jean-Jacques Tomasso. La Rose de Java, Paris 2009, in-16 broché, couverture à rabats. 144 pages. Edition originale tirée à 224 exemplaires sur Ingres vergé, dont 24 exemplaires hors commerce.

En 1834 parut l'un des plus extravagants textes de la période romantique, Un Roman pour les cuisinières d'Émile Cabanon. Dès 1865, il était considéré comme introuvable (Asselineau) et demeura depuis lors un objet de convoitise pour les bibliophiles. Comme le prévoyait Pierre Larousse dans un long article qu'il lui consacra en 1875 dans son Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle, aucune réédition ne fut possible en ce siècle où la censure s'attaquait aux Fleurs du mal et à Madame Bovary, et il fallut attendre le XX^e siècle pour que le livre reparaisse enfin (Corti 1962 et 1993, Slatkine 1973). Mais depuis, aucun travail sérieux ne fut mené pour en élucider les mystères, ni même pour éclaircir les nombreuses allusions qui fourmillent dans ce « brûlot de l'école romantique ». C'est en faisant des recherches sur une de ces allusions, l'étrange évocation d'un vaudeville inédit datant d'avant « la Révolution cadette », vaudeville au « grotesque pyramidal » intitulé La Coupe de cheveux dont « le tout Paris dramatique parla pendant deux jours », que s'est constituée cette note de bas de page démesurée. Car ce « vaudeville excessif » pose à son tour de nombreuses questions, et s'il est certain que la lecture de La Coupe de cheveux, dont nous avons exhumé le manuscrit, ravira tous les amateurs de Cabanon, l'identité de son auteur laissera sans doute perplexes de nombreux spécialistes ; en effet, toutes les pistes que nous avons suivies mènent invariablement à Balzac. C'est donc l'ensemble du dossier sur cet extrait d'Un Roman pour les cuisinières qui est publié ici, le texte de la pièce, les nombreux articles de journaux qui relatèrent « l'événement », ainsi que tous les éléments de l'enquête en paternité littéraire de ce vaudeville dont le propos visait sans doute à la même dérision envers le théâtre que plus tard le roman de Cabanon pour la littérature contemporaine. 35 €

187. SAINTE-BEUVE, *Voyage à Naples*. Carnet inédit. Préface de Gabriel Faure. Imprimerie Haumont, Paris 1954, plaquette de 50 pp. in-8° brochée, couvertures remplies. Les dessins des pages 9 et 29 sont de Jean Chièze. Edition originale, 1/200 ex. sur vélin blanc de Rives. 25 €

188. [Spectacles] LEMOINE Randal, *Drôles comme 4*. Les Frères Jacques. Préface de Jacques Prevert. NRF, Coll L'air du Temps, Paris 1957, in-8° br. Couv illustrée. EO dont il n'est pas annoncé de grand papier. Ex S.P. 25 €

189. [Théâtre] COPEAU Jacques, *Journal 1901-1915 et Journal 1916-1948*. Texte établi, présenté et annoté par Claude SICARD Seghers, Paris 1991, deux forts volumes in-8° brochés sous étui. Photos en noir sur les couvertures. Iconographie en noir hors texte. EO, 1/150 ex numérotés. N° 9 pour les deux volumes. 100 €

190. TOPOR Roland, *La princesse Angine*. Buchet Chastel, Paris 1967, in-8° br. Couv illustrée et dessins de l'auteur. EO dont il n'est pas annoncé de grand papier. Ex S.P. 60 €

191. TOPOR Roland, *Portrait en pied de Suzanne*. Balland, « L'instant romanesque ». Paris 1978, in-8° broché. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. 25 €

192. TRISTAN Frédéric, *Le dieu des mouches*. Christian Bourgois, Paris 1972, in-12 broché, couverture à rabats. Edition originale dont il n'est pas annoncé de grand papier. Bel exemplaire sur papier vergé. 20 €

193. VAILLAND Roger, *Bon pied bon oeil*. Editions Corrèa, Paris 1950, in-12 broché, Edition originale sur papier d'édition. Envoi autographe de l'auteur. Bande éditeur conservée. 50 €

[VILLA MEDICIS] Collectif in-revue, *Villa Médicis*. Edité par Carte Secrète, Rome revue in-4° broché, Abondante iconographie et illustrations en noir et en couleurs.

194. 1993, journal de voyage.
Contributions : J.M Drot, R. Luchese, A. Flaschi, C. Deshoulières, D. Cohen-Levinas, M. Laurens, C. Prévost, Th. Urbain, O. Bonfait, T. Cuisset, K. Chara,

L. Martin, F. Lerat, A. robillard, F. Perez, A. de La Chapelle, M. Detcheva, E. Amilios, E. Tanguy, G. Le Reste, E. Maunick; J. Delteil, F. Paudras, R. Rochlitz. 30 €

195. 1991, Spécial Moravia.

Portrait de Moravia sur la couverture.
Contributions : A. Amarger, L. Amelio, J. Berque, A. Breton, G. Careri, E. Charles-Roux, J.M. Drot, P. Erouart, A. Gallimard, J. Le Goff, J. Lacarrière, M. Luzzi, A. Minc, A. Moravia, C. Roy, Taviani, D. Toscan du Plantier. 30 €

196. 1994, Spécial André Malraux. Colloque Malraux, Villa Médicis 23 au 25 mai 1986.

Portrait de Malraux sur la couverture.
Contributions : J.M Drot, P. Bockel, J. Leymarie, A. Boatto, J. Clair, O. Debré, C. Esteban, B. Anthonioz, M. Anthonioz, B. Peskine, C. Tannery, Baltius, A. CHastel, Tadao Takemoto, J. Kerkache. 30 €

197. 1990, Spécial Saint-John Perse, Masso, Bataille.

Contributions : J.M Drot, Saint-John Perse, R. Luchese, R. Abirached, J. Starobinski, A. Vitez, P. Gaudibert, G. Jeanclos, A. Jouffroy, M. Galletti, J. Risset, G. Orlandi Cerenza, F. Marmande, C. Arnaud, M. NDyae. Envoi autographe de J.M. Drot. 30 €

198. 1992, Vies parallèles.

Contributions : J.M. Drot, S. Perez, F. Brenner, J. de Romilly, etc. *Expositions présentées à la Villa Médicis- 1986-1992*) 30 €

* * *

199. [Voyages] [TAHITI] MOUSSET Paul, *Mourir en homme (Kia mate toa)* Grasset, Paris 1949, in-8° br. photo en noir sur la couverture de Bernard Villaret. EO, 1/18 sur Vélin pur fil (N° 1) Premier papier. Bel exemplaire non coupé. 120 €

200. WINSOT Kathleen, *Ambre (Forever amber)* Traduit de l'anglais par Edith Vincent. Editions du Pavois, Paris 1946, fort in-8° broché, vignette en couleurs sur la couverture. Frantipice de Touchagues. Edition originale de la traduction, un des exemplaires marqués « Viking ». 30 €